

## Mode d'emploi du site *arsmagica.fr*

Ce site orienté vers le séminaire de Xavier Papaïs, *Magie et sciences humaines*, est conçu plus largement comme un espace de partage et de travail.

Pour cette raison, le site dispose de plusieurs niveaux d'accès au fil de la navigation. Aussi, il est demandé aux utilisateurs qui disposent d'un compte personnel de s'authentifier au préalable et de manière systématique afin d'accéder aux fonctions avancées du site et de publier des commentaires de manière nominative.

### 1. Accès à la page d'accueil du site

L'accès au site *arsmagica.fr* est dissimulé aux moteurs de recherche (tels que Google) pour des questions évidentes de confidentialité. De plus, le site étant comparable à une plate-forme d'échanges à l'intérieur d'un groupe de recherche restreint, il serait dommageable de nous confronter à des questions relevant du droits d'auteur. Les codes d'authentification (Utilisateur + Mot de passe) vous seront demandés avant même le chargement la page d'accueil du site.

**NB** : ces codes d'authentification seront ponctuellement modifiés au cours du temps afin de maintenir à un degré élevé l'exigence de protection des données hébergées sur le site.

### 2. Authentification

Pour s'authentifier, c'est très simple : dans l'**en-tête** du site (sur chaque page), cliquez sur le lien « Se connecter ».

**Nom d'utilisateur** : votre prénom suivi de votre nom (ex. **Clément Bodet**).

**NB** : le nom d'utilisateur est insensible à la casse et à l'accentuation.

**Mot de passe** : vous l'aurez préalablement choisi (conservez-le précieusement).

**NB** : le mot de passe est sensible à la casse et ne doit pas comporter de caractères accentués, n'hésitez pas à l'étoffer (ex. **TZ12Kpm!**).

Si toutefois vous oubliez votre mot de passe, il est possible d'en demander un **nouveau** depuis la page « Se connecter », onglet « Demander un nouveau mot de passe » en renseignant l'adresse électronique utilisée lors de la création de votre compte personnel.

Lors de la création d'un nouveau compte utilisateur, vous en serez automatiquement informé(e) par mail. Lisez attentivement le message, un lien vous permettra de configurer vous-même votre mot de passe, votre nom d'utilisateur vous étant déjà attribué (prénom + nom).

Enfin, une fois votre session terminée, n'oubliez pas de vous **déconnecter**, onglet « Se déconnecter » situé en  **pied de page**  (zone grisée, juste en dessous de l'onglet « Mon compte »).

### 3. Navigation et écoute en ligne des enregistrements

Le site est conçu pour héberger un contenu extrêmement varié (textes, photos, vidéos....) en résonance (directe ou indirecte) avec le séminaire. Aussi, l'intégralité des contenus hébergés sur le site sont indexés de manière **transverse** dans la navigation : **chaque contenu** (ou presque) est **identifié par son auteur** (onglet « [Polyphonies](#) »), les **thématiques** associées (onglet « [Thèmes](#) »), ses **liens chronologiques éventuels** avec une ou plusieurs séances du séminaire (sous-onglet « [Documents](#) » dans le menu *Cours* dédié au séminaire).

A l'intérieur des différents onglets (ex. *Vision, Voix...*), nous avons opté pour un classement par ordre alphabétique en plus des filtrages exposés plus haut. Des outils complémentaires de recherche se présentent régulièrement en haut des pages pour une reconnaissance améliorée.

**Conseil de navigation** : n'oubliez pas de **développer chaque billet** en cliquant soit sur le lien « [Lire la suite](#) » situé immédiatement sous le résumé du billet (ex. *Quatre charognages baudelairiens*), ou directement sur le **titre** du billet. Vous aurez ainsi accès à l'intégralité du contenu, qui se présente à vous dans un premier temps sous forme de résumé afin d'éviter de saturer la page (liste de billets) d'informations : texte augmenté, images, mots-clés (auteur, thématiques)...

Pour revenir en arrière, utilisez simplement les flèches de votre navigateur internet.

L'écoute des enregistrements des séances du séminaire se fait **directement en ligne**. Sur les pages qui listent les différents enregistrements, utilisez le **lecteur audio** en bonne place après le descriptif de chaque séance (bouton lecture).

Si vous développez une séance en cliquant sur le lien « [Lire la suite](#) » ou sur son titre (ex. *Samedi 12 octobre 2013*), la page qui se présentera à vous ne disposera plus du lecteur audio : ce dernier sera remplacé par les icônes des fichiers. Si vous disposez des droits nécessaires, vous pourrez procéder au téléchargement direct des fichiers (si par exemple, vous souhaitez réaliser un travail de transcription manuscrite).

### 4. Calendrier des séances

Le calendrier des séances de l'année en cours est facilement consultable depuis l'onglet « [Calendrier](#) » situé dans le menu latéral (gauche) *Cours*.

### 5. Recherche avancée, formulaire de contact, liste de diffusion

Un moteur de recherche aux fonctions avancées dans le filtrage des différents contenus est présent en page d'accueil, menu latéral (gauche).

Pour contacter l'administrateur du site et/ou les intervenants, merci de renseigner le **formulaire de contact**, onglet « [Contact](#) », en sélectionnant dans la liste déroulante la catégorie souhaitée. Tout message sera simultanément adressé à Xavier et moi-même.

Enfin, si vous le souhaitez, vous pouvez laisser votre nom et votre adresse électronique dans le bloc *Liste de diffusion* présent dans le menu latéral (droite) de la page *Contact*. Une base de données des utilisateurs du site et des habitués du séminaire est constituée, vous serez ainsi informé(e) du calendrier du séminaire, des ajours de contenus...

**NB** : lors de votre inscription sur notre *Liste de diffusion*, vous recevrez un courriel automatique du site visant à activer la validation de votre inscription depuis votre messagerie, cela pour éviter les soumissions d'adresses invalides.

## 6. Commentaires et forum

N'hésitez pas à intervenir directement sous forme de commentaires, en particulier sous les enregistrements des séances, afin d'apporter des précisions utiles lors de l'écoute.

**NB** : pour les utilisateurs anonymes, une modération des commentaires est appliquée, c'est-à-dire que votre commentaire devra recevoir l'approbation de l'administrateur avant publication. Pour les utilisateurs authentifiés, votre commentaire sera publié directement sans aucune modération en votre nom propre.

Le forum, espace de discussions et de partages accessible depuis l'onglet « Se parler », est ouvert seulement aux utilisateurs authentifiés : une fois enregistré(e) sur le site, l'onglet « Se parler » apparaît en pied de page dans la zone grisée. Toutefois, en fonction de l'étendue de vos droits, toutes les sections du forum ne se seront pas ouvertes.

## 7. Poster un nouveau contenu

Le site *arsmagica.fr* a été conçu dans l'idée d'un enrichissement permanent des contributions de ses différents utilisateurs/membres. Pour ce faire, il vous suffit de vous rendre dans l'onglet dédié « Polyphonies » et de télécharger (puis de remplir et de nous renvoyer) le **formulaire** type *Ajouter du contenu*.

**NB** : vous pourrez nous renvoyer le document (format **.doc**) en utilisant le **formulaire de contact** du site et en utilisant la fonction *Fichier attaché*.

En vous souhaitant une agréable navigation. Vos remarques et suggestions sont les bienvenues.

Clément Bodet, 2016