

## La voix nouée de l'énigme

\*\*

### Seuil

« Le maître dont l'oracle est à Delphes ne dit ni ne cache, il indique.<sup>1</sup> »

Les Grecs nous ont laissé quelques énigmes, comme des traces de leur sagesse. Elles disent les errances des hommes, leurs déchirements, leurs ruses. Elles disent aussi l'élan du poème, qui est d'ouvrir le sens vers son au-delà, où il se cherche.

L'énigme, peut-être, n'existe pas<sup>2</sup>. En elle-même, elle est comme hors de l'être. Ce n'est pas un genre, c'est un tour, un geste, qui traverse tous les genres : il s'agit de chiffrer le sens, de plier mots et phrases sur eux-mêmes de sorte qu'ils voilent leur référence, obligent à la chercher. Ailleurs. Ailleurs qu'elle n'est : « ambiguïté : approche »<sup>3</sup>.

C'est une voix nouée, cryptée. Elle voile une autre voix. Celle-ci parle dans les bouches d'enfants, au fond des sanctuaires. Dans un cas, devinette, rébus ou charade. Dans l'autre, oracle ou sentence fatale, frappant le sort des hommes. De l'un à l'autre, l'énigme dit l'errance, toute une vie balbutiée : rêves, effrois, maladroites, dangers du jeu, tragédies, pressentiments. Héraclite écrivait : « Marmot ! Ainsi, l'homme s'entend appeler par le démon, comme l'enfant par l'homme<sup>4</sup> ».

Les mots résonnent clair, mais leur harmonie échappe. Alors, de la surface des mots, la formule fait saillir des possibles insoupçonnés, parfois horribles. Un sens nous dépasse, comme nos gestes nous agitent. Cette vérité arrive toujours par effraction. « De sa bouche folle, la sibylle dit, par le dieu, des choses sans rire, sans ornement et sans fard » (fr. 92).

Devine... Ce sens-là (cet objet), dérobé à l'horizon, est la clé du mystère. Quelque part on la trouve : elle existe, est réelle. Mais justement, cherche-la. Au passage, il faudra hésiter, souffrir. Peut-être jusqu'au vertige... Ce sens, est-il *réel*, attesté dans les choses ? Un mot après tout, est-ce réel, est-ce un être, une chose<sup>5</sup> ?

<sup>1</sup> Héraclite : fr. 93.

<sup>2</sup> Wittgenstein a pu l'écrire (*Tractatus*, 6.5). Voir Pierre Hadot : *Wittgenstein et les limites du langage*, Vrin, 2004.

<sup>3</sup> Fr. 122. Autres fragments grecs de même type : « discours... recherche » (Flavius Josèphe), « proposition énigmatique, recherche » (Hésychios), « objets redoutables de recherche » (Denys le Thrace). Voir G. Colli : *La sagesse grecque*, t. 3, p. 361.

<sup>4</sup> Fr. 79. Voir aussi Jakobson : *Langage infantin et aphasie*. Héraclite écrit aussi : « jeux d'enfants les croyances humaines » (fr. 70). Sur le temps du destin, il écrit encore : « le temps est un enfant qui joue aux dés : royauté d'un enfant » (fr. 52).

<sup>5</sup> C'est la question du *Cratyle*. Platon a construit sa théorie des idées, et des noms, pour répondre à ce mystère. Et pour répondre à Gorgias, qui affirmait : « le monde est sans réalité, s'il en avait une, nous ne la connaîtrions pas, et si

Ainsi tout n'est pas dans les mots<sup>6</sup>. Ou bien, ce qui revient au même, le sens des mots est au-delà d'eux-mêmes. Au-delà, quelque chose échappe, qu'on doit traquer, saisir, enserrer.

Pour Aristote, cette échappée est toute la poésie. « En général, disait-il, on peut tirer de bonnes métaphores d'expressions énigmatiques bien faites ; car les métaphores laissent entendre par énigmes » (*Rhétorique*, 1405 b 3-5). C'est que les métaphores, c'est-à-dire les *transpositions*, frayent au sens un autre espace. Héraclite a écrit : « propre à l'âme est le logos qui s'augmente lui-même » (fr. 115). L'énigme inscrit l'ailleurs dans le langage.

## Dédale

Mais d'abord est le seuil, il y a porte et serrure. L'énigme ouvre ou ferme, selon sa clef. Pour entrer il faut le code, le mot de passe. Hostile est la formule : la serrure est un piège, replié en chicanes, mortel s'il se clôt. Et cruel alors le chant de la Sphinge, « l'énigme qui résonne des mâchoires féroces de la Vierge<sup>7</sup> ».

Dans les circuits du langage, la formule inscrit le labyrinthe de la Crète. Au fond, il y a peut-être un monstre, un précipice. Les *Chaldaïques* préviennent : « ne te penche pas en bas vers le monde aux sombres reflets ; le sous-tend un gouffre éternel, informe, ténébreux, sordide, fantomatique, dénué d'Intellect, plein de précipices et de voies tortueuses, sans cesse à rouler une profondeur mutilée<sup>8</sup>... »

Abrupt est son ton, c'est-à-dire sublime, « à pic » : elle ouvre des abîmes au fond des consciences. Le sublime, dit Longin, est « la cime la plus haute du logos ». Car c'est aussi « l'écho de la grandeur d'âme », quand le verbe, dans le rapt, l'inattendu, se fait irruption déchirante, éclat et tonnerre. « D'où le fait que, même sans voix, on admire parfois la pensée toute nue, en elle-même, par la seule grandeur de l'âme...<sup>9</sup> » Le ton « à-pic » est cette tension du langage devenu falaise, cirque rocheux. En lui, la pensée se réfléchit par réverbération, la voix qui la traverse lui parvient par écho.

---

nous pouvions la connaître, nous ne pourrions pas la dire ». Héraclite aurait compris Gorgias, sans pour autant le suivre. En effet, selon lui, « les âmes flairent dans l'Hadès » (fr. 98). De là, ce mot étrange sur le néant des choses : « si toutes choses devenaient fumée, on les discernerait avec les narines » (fr. 7).

<sup>6</sup> Wittgenstein : « les limites de mon langage signifient les limites de mon univers » (*Tractatus*, 5.6). C'est pourquoi « il y a sans nul doute un inexprimable : il se montre ; c'est cela le mystique » (*Tractatus*, 6.522). En effet, « ce n'est pas le comment du monde qui est *le mystique*, mais le fait qu'il soit » (*Tractatus*, 6.44).

<sup>7</sup> Le terme fait son apparition dans cet ancien vers de Pindare (fr. 177 d), qui rappelle le duel à mort entre la Sphinge et le Sage, « quand il déchiffra le chant de sagesse de la Sphinx féroce, difficile à comprendre, et qu'il tua le corps de celle qui chantait » (Euripide, *Les phéniciennes*, 48-50). De fait, « toute énigme porte une terrible charge d'hostilité » : « qui tombe dans le piège de l'énigme est destiné à la ruine » (G. Colli, « *La naissance de la philosophie*, p. 49, 56).

<sup>8</sup> *Oracles Chaldaïques*, fr. 163 (tr. fr. E. des Places, Belles Lettres, 1996, p. 106). Apulée, *Métamorphoses* 11, 23 : « j'ai touché aux confins de la mort, après avoir franchi le seuil de Proserpine j'ai été porté à travers tous les éléments, et j'en suis revenu. »

<sup>9</sup> Longin : *Du sublime*, IX, 2, tr. J. Pigeaud, p. 64. Cf. aussi XXXVI, 3, p. 113 : « l'homme est fait par nature pour les discours ; dans les statues on cherche la ressemblance avec l'homme ; dans les discours, on cherche la ressemblance avec ce qui dépasse l'humain. »

Héraclite a écrit : « la foudre gouverne l'univers » (fr. 64). Il a écrit aussi : « les frontières de l'âme, tu ne saurais les trouver, tes pas épuiserait-ils toutes les routes, tant est profond son logos »<sup>10</sup>.

Le piège de l'énigme impose une fracture. Le sens y est désaccordé, il scinde profondeur et surface dans le double sens<sup>11</sup>. Il noue les signes entre eux de sorte qu'ils se clivent, s'excluent mutuellement, et renvoient au-delà d'eux-mêmes.

C'est pourquoi Aristote la décrit comme un nœud dans le sens. C'est un pli de contradictions, un tressage d'exclusions, qui pourtant enveloppe une solution réelle, inexprimée. Au-delà du logique, l'énigme exprime par métaphore un objet réel. Mais cette clef ne ressort pas du seul langage : elle est à trouver, deviner.

« La nature de l'énigme est celle-ci : tout en disant des choses réelles, y joindre des choses impossibles. Or on ne peut le faire quand on assemble des noms, mais c'est possible avec la métaphore, par exemple : "j'ai vu un homme qui, avec du feu, collait du bronze sur un homme"<sup>12</sup>. » (Poétique 1458 a 26-30).

L'exclusion logique des termes, l'absurdité, y croise la métaphore, qui vise pour sa part un objet réel, par delà l'énoncé. Ainsi l'expression vise un ailleurs, au-delà d'elle-même. De la sorte, deux mouvements coexistent dans la formule. D'un pôle à l'autre, celle-ci oscille comme un pendule.

Tout d'abord, elle impose une violence, une folie. Possible et impossible s'affrontent dans l'énoncé, puisqu'il profère une impossibilité rationnelle. C'est là son aspect de piège fascinant, mortel, où la pensée torturée s'égaré.

Mais au-delà, réside la clef, la solution réelle. On ne peut la saisir par raisonnement ou analyse. On la saisira seulement par *métaphore*. C'est-à-dire par un *transport*, un saut. Ce passage de l'âme dans l'intuition est d'abord un transport où le langage s'arrache de lui-même. « La plupart des mots d'esprit usent la métaphore et se fondent sur la tromperie. C'est alors encore plus clair que l'on apprend à partir d'une situation d'opposition. L'esprit semble dire : "c'est la vérité, mais je m'étais trompé". D'où le plaisir pris aux énigmes : elles contiennent un enseignement, et l'on prononce une métaphore.<sup>13</sup> »

Trouver la clef est alors comme une transe. Dans le miracle de la trouvaille, sonne le langage des

---

<sup>10</sup> Fr. 45. Héraclite écrit aussi : « je me suis cherché moi-même » (fr. 101). Sur le *logos* et les dédales de l'âme, Giorgio Colli associe le labyrinthe et ses méandres aux filets trompeurs de la formule. « Le conflit homme-dieu qui dans le visible est représenté symboliquement par le labyrinthe, dans sa transposition intérieure et abstraite, trouve son symbole invisible dans l'énigme » (op. cit. 29-30). L'affinité exprime la dualité mystique de la Grèce. Apollon profère l'énigme oraculaire, le labyrinthe dionysiaque dit la transe et la perte dans l'infini du sens possible.

<sup>11</sup> Ce double sens de l'énigme fonctionne à la fois comme présage, révélation, et comme plaisanterie cruelle. Ce fut pour Freud la voie royale. Dans le rêve, le *lapsus*, le *witz* et le fantasme, la psychanalyse porte avant tout sur les lacunes, les *pièces manquantes*, dans l'énigme du désir, du destin.

<sup>12</sup> Sur le feu et l'épreuve du feu, Héraclite écrivait aussi : « le feu est doué de pensée et gouverne l'univers » (fr. 65) ; « tout sera jugé et dévoré par le feu qui vient » (fr. 66).

<sup>13</sup> *Rhétorique*, 1412 a 19-26. Toute la théorie freudienne du *witz*, et de sa vérité, provient de cette phrase.

dieux, ce langage situé hors du monde, qui pourrait juger le monde<sup>14</sup>.

A eux seuls, dit Héraclite, les hommes « ne savent pas comme le discordant s'accorde avec soi-même : accord de tensions inverses, comme dans l'arc et la lyre » (fr. 51). C'est pourquoi, dit-il encore, « une harmonie invisible est supérieure à l'harmonie visible »<sup>15</sup>.

L'oracle inscrit dans le langage cette tension surhumaine, cet accord de contraires qui se joue sur l'arc du Dieu. Au fond seul le dieu sait l'accord discordant, qui fait aussi sa parole biface et dangereuse. « Le nom de l'arc (*bios*) est vie, son oeuvre mort<sup>16</sup> ».

L'énigme ainsi chiffre les contraires. Elle intrique et entrelace des termes qui s'excluent, des registres opposés<sup>17</sup>. Ce noeud de négations est bien doté d'une solution qui fait la clef de la formule et ouvre la serrure. Mais ce terme, ce *mot* de l'énigme, dépasse les termes de l'énoncé. Situé au-delà, saisi seulement dans l'intuition, l'accès à ce réel n'est plus logique, mais poétique<sup>18</sup>.

## Voiles

Héraclite cite une énigme célèbre. « Les hommes se trompent sur la connaissance du monde visible, un peu comme Homère qui fut pourtant le plus sage de tous les Grecs. Des enfants, occupés à tuer des poux, le trompèrent en lui disant : ce que nous avons pris, nous le laissons, ce que nous n'avons pas pris, nous le portons » (fr. 56).

A Ios, de jeunes pêcheurs posèrent la question à Homère. Selon la légende, celui-ci ne put la résoudre et en serait mort de douleur. Si l'on tient la clef, la phrase devient évidente. En effet, les poux que les enfants n'ont pas pris, ils les portent sur eux, et ceux qu'ils ont saisis, il les laissent. Toute la ruse du tour, son obscurité, vient du fait que les enfants sont des pêcheurs, et qu'avant tout ils prennent des poissons. En pareil cas, même Homère ne peut comprendre que l'on puisse laisser ce qu'on a pris, et porter ce qu'on a manqué.

---

<sup>14</sup> *Tractatus*, 6.41 : « le sens du monde doit se trouver en dehors du monde ».

<sup>15</sup> Fr. 54. Et fr. 80 : « Il faut savoir que le conflit est communauté, la discorde justice, tout devient par discorde et par nécessité ».

<sup>16</sup> Fr. 48. Aussi : « l'enseignement de la rhétorique, avec tous ses préceptes tendus vers ce but, est un bréviaire d'escrime » (fr. 81). A l'origine, arc et lyre sont un même instrument. C'est aussi l'emblème d'Hécate, déesse archère, maîtresse des sorciers, qui « tire au loin ». G. Colli commente ainsi l'ambiguïté du dieu : l'arc dit l'hostilité de l'oracle, et la lyre la bienveillance de l'art, son pouvoir de métamorphose. Ainsi « la sagesse grecque est une exégèse de l'action hostile d'Apollon » (*op. cit.*, 41).

<sup>17</sup> Souvent son rire mauvais entrechoque les mondes. A une question abstraite, métaphysique, elle oppose cruellement une solution décevante, matérielle ou triviale. Aristophane : « toutefois je te parlerai par énigmes. N'as-tu jamais senti l'envie soudaine d'une soupe de haricots? » (*Les Grenouilles*, v. 61-62).

<sup>18</sup> Ainsi une contradiction logique exprime pourtant un objet réel. C'est aussi la définition freudienne du fétiche, de l'image fascinante. En effet, le fétiche propose une solution réelle à un conflit dans le jugement, qui menace le sujet de scission, de folie. Dans le réel, l'objet fétiche suture une double négation - sur l'existence, comme sur le néant. Cet objet miraculeux fournit la solution à un clivage intime, et par suite la clef du désir : « un tel fétiche, rattaché aux deux opposés dont il provient, est naturellement particulièrement solide » (*Fétichisme*, in : *Œuvres Complètes*, t. XVII, Puf, 1994, p. 317).

Héraclite en tire un enseignement général. A travers Homère, figure du Sage, il touche tous les hommes. C'est le deuxième sens de la parabole, qui touche à la condition générale du sens.

*Ce que nous avons pris, nous le laissons.* Nous ne pouvons rien saisir sans falsifier, nous saisissons dans l'instant pour ensuite abandonner. Si on l'assimile à une saisie, l'intuition est provisoire, et en puissance illusoire. « Le soleil a la largeur d'un pied d'homme » (fr. 3), « nous n'entrons jamais dans le même fleuve » (fr. 49). Durant des siècles, bien après Héraclite, les sages grecs s'opposèrent sur la question de la compréhension, de l'« impression compréhensive », c'est-à-dire de la saisie spirituelle. Peut-on *saisir* en pensée ? Nos représentations *comprennent-elles* les choses ? C'est-à-dire : peut-on saisir l'essence par l'esprit comme on peut saisir une chose ? Comme la clef d'une énigme<sup>19</sup> ?

Héraclite ne niait pas la saisie, mais il niait son maintien hors du présent : « le feu se repose en changeant » (fr. 84). Au-delà, dans le temps, tout n'est que probable. « Présomption : maladie sacrée. Vision : supercherie. » (fr. 46). C'est que « nature aime à se cacher » (fr. 123), « le plus bel ordre du monde est comme un tas d'ordures rassemblées au hasard » (fr. 124). Surtout, « Dieu est jour et nuit, hiver et été, guerre et paix, satiété et faim ; mais il change, comme le feu, quand on le mêle d'aromates, se dit selon le parfum de chacun d'eux<sup>20</sup> » (fr. 67).

En sens inverse, *ce que nous n'avons pas pris, nous le portons.* Cela veut dire qu'avant tout la saisie nous libère. De nous et du monde. Sans elle, nous portons sur nous un invisible, qui vit de nous, à notre insu. Un *insu* qui déterminera nos vies comme un destin insaisissable. Ainsi les dieux vivent aussi de nous, sur nous : « immortels, mortels ; mortels, immortels ; notre vie est leur mort, et notre mort leur vie » (fr. 62).

Alors, ce qui nous est caché, nous devons le porter : « les hommes ignorent ce qu'ils font à l'état de veille, comme ils oublient ce qu'ils font en dormant » (fr. 1) ; « ils entendent sans comprendre et sont semblables à des sourds. A eux s'applique le proverbe : présents, ils sont absents » (fr. 34).

Ainsi les hommes rêvent les yeux ouverts. « Le caractère de l'homme est son propre démon » (fr. 119), c'est le démon caché qui fait leur vie consciente. C'est pourquoi « les dormeurs sont artisans et collaborateurs des événements du monde<sup>21</sup> » (fr. 75). Et c'est aussi pourquoi « les âmes flairent dans l'Hadès » : elles cherchent, et se cherchent elles-mêmes, hors d'elles-mêmes, dans un fond obscur, ténébreux.<sup>22</sup> On sait les figures qui disent ce fond, cet outre-monde : le labyrinthe des poursuites mortelles, le miroir éclaté de Dionysos, d'où nom et visage ont disparu. Car Dionysos est l'autre nom de l'Hadès, de l'au-delà<sup>23</sup>.

<sup>19</sup> De la compréhension, le Portique fit un dogme et le critère de la pensée droite. Les Sceptiques la rejetèrent comme illusoire : tout le geste pyrrhonien revient à rejouer la prudence du sage face au piège de la Sphinge..

<sup>20</sup> Chaque fois, la saisie est aussi celle du moment, de l'instant. Cela n'empêche pas qu'elle soit possible, et c'est pourquoi Héraclite n'aurait pas suivi les sophistes : « si toutes choses devenaient fumée, on les discernerait avec les narines » (fr. 7).

<sup>21</sup> Fr. 75. Cf. fr. 73 : « il ne faut pas agir et parler comme des dormeurs, car en dormant aussi nous croyons agir et parler »

<sup>22</sup> Fr. 98. Elles s'y perdent aussi. « Il est dur de lutter contre son cœur, car ce qu'on désire s'achète à prix d'âme ». (fr. 115).

<sup>23</sup> Fr. 15 : « Dionysos = Hadès ». Le fragment 21 le complète, en évoquant cet au-delà quotidien qu'est le sommeil, et le déchirement des hommes entre les mondes : « mort, c'est ce que nous voyons éveillés, sommeil, ce que nous

## Dans les plis

Héraclite a écrit : « il ne vaudrait pas mieux pour les hommes qu'arrivât ce qu'ils souhaitent » (fr. 110). En ce sens, toute tragédie dit le déploiement d'une énigme : c'est une progression vers l'horrible. L'énigme est tout simplement la formule du destin - son dévidement fait l'intrigue du drame.

On connaît le sort d'Œdipe qui sut répondre à la Sphinge, libérer Thèbes de son emprise. C'est sa propre sagesse, exercée sur la Sphinge, qui dans le drame se retourne contre lui. Tirésias le prévient : « c'est précisément ta chance qui te perd » (v. 442). Elle le pousse à chercher une vérité cachée sur lui-même - la naissance à Thèbes, le rejet et la substitution des parents, l'enfance à Corinthe. Comme on sait, une prophétie avait prévu pour lui l'inceste et le parricide. Une fois adulte, Œdipe apprend l'oracle à Delphes, et pour le conjurer, s'enfuit de Corinthe<sup>24</sup>. C'est sur la route de Thèbes qu'il tue sans le savoir le roi de Thèbes, son père. Une fois tuée la Sphinge, c'est à Thèbes qu'à son insu Œdipe épousera sa mère.

Le nœud tragique, son cruel paradoxe, c'est que la fatalité s'effectue par les voies de la liberté. C'est la fuite d'Œdipe pour échapper à l'oracle qui accomplit la malédiction. Finalement sa volonté de savoir qui exprime liberté et sagesse, précipite la prophétie. D'où cette leçon amère : « les plus tristes malheurs sont ceux qu'on a voulus »<sup>25</sup>.

De la sorte, destin et liberté deviennent indiscernables. « Le caractère de l'homme est son propre démon » (fr. 119).<sup>26</sup> La formule intrique plusieurs sens. En effet on ne sait plus, et l'on ne peut savoir, si c'est sa liberté ou le *fatum* qui conduit Œdipe à la malédiction finale. C'est un fait que l'oracle de Delphes lui a prédit son sort. Mais on peut dire également qu'il l'a provoqué, en suscitant contre lui l'exil qui l'accomplirait<sup>27</sup>. « N'ajoute pas au destin », disaient les *Chaldaiques* (fr. 103).

Le destin d'Œdipe s'ouvre et se ferme comme les mâchoires d'un piège<sup>28</sup>. De quelque côté qu'on

---

voyons en dormant ». Nuit et jour recourent le clivage entre l'homme et son fond démonique, son Hadès ou labyrinthe. La veille voit la mort en face et peut s'y opposer, le sommeil nous voile la mort mais aussi nous la fait traverser. Ces fragments évoquent aussi les rites d'incubation, où le consultant dormait au fond d'un temple pour y recevoir un rêve. Sur les « tanières » d'incubation en Grèce ancienne, cf. l'ouvrage de Peter Kingsley : *Dans les antres de la sagesse*, IIème partie.

<sup>24</sup> « Ô Corinthe, ô vieux palais qu'on disait paternel, quelle plaie mauvaise vous nourrissiez en moi sous la belle apparence ! »

<sup>25</sup> *Œdipe-Roi* : v. 1230. Sur cette auto-malédiction, voir aussi les vers 819-820 (« c'est moi et nul autre qui ai porté contre moi ces imprécations-là ») et 1415 (« mes malheurs, il n'est que moi qui les puisse porter »). Aux vers 1378-1381, un double sens global fait résonner la totalité de l'oracle et le *fatum* qu'il suscite : « je ne verrai plus jamais de mes yeux cette cité ni les remparts, ni les saintes effigies des dieux. Je m'en suis banni moi-même, malheur ! »

<sup>26</sup> Nietzsche : « l'individu doit alors endurer sur lui-même la contradiction originaire qui est cachée au fond des choses » (*L'origine de la tragédie*, p. 68). Chez Freud, la notion de *complexe* renvoie d'abord à ce clivage, à cette pliure fatale.

<sup>27</sup> *Œdipe-Roi*, v. 1308-1312 : « Malheur à moi ! où suis-je emporté? malheur! où ma voix est-elle emportée? ioh ! mon destin, où m'as-tu jeté? - Dans une horreur qu'on ne saurait voir ni entendre. »

<sup>28</sup> Dans son aspect fascinant, réflexif et intriqué, comme dans l'enchaînement biaisé des prophéties, l'énigme tragique est donc bien un lien *apeirōn*, cercle lieu et lien circulaire, donc sans issue, où destin et liberté s'échangent

tienne l'articulation, on ne peut s'en sortir. C'est une machine infernale, dont justement le ressort est l'homme libre. L'oracle delphique est lui-même retors, à l'infini : sauf impiété majeure, Œdipe ne pouvait faire autrement que de fuir Corinthe, et donc recroiser son destin à Thèbes. En fait, l'énigme, comme la Sphinge, l'attendait en chemin : « le temps qui voit tout t'a trouvé malgré toi » (v. 1213).

Au fond, c'est pour la même raison qu'Œdipe résout la question de la Sphinge et subit la malédiction qu'il voulait éviter. Dans les deux cas Œdipe est engagé dans l'oracle : il est *en personne* la clef de l'énigme. La parole pythique agit comme une provocation, où Œdipe engage une décision de fuite. En l'interpellant, le dieu l'enjoint de résoudre l'oracle, c'est-à-dire de l'assumer sur sa peau. Et c'est pour la même raison qu'Œdipe parvient à déjouer le chant de la Sphinge. Sa réponse à la question est « l'homme » - c'est-à-dire : *lui-même*<sup>29</sup>.

Pour résoudre une énigme, on doit s'y engager, en présence. Comme on insère une pièce manquante. En s'engageant dans l'oracle, dans les mâchoires du piège, Œdipe parvient à la résoudre parce qu'il en est l'objet. Mais bien sûr le prix à payer est vital. « Ce jour, dit Tirésias, va voir ta naissance et ta mort » (v. 438). Si le destin a tressé oracle et liberté en un noeud inextricable, alors le *dénouement* est forcément fatal, et personnel. A l'instant de vérité, Œdipe se crève les yeux dans ce cri : « ioh ! tout deviendrait clair : lumière, c'est la dernière fois que je te vois ». En termes éthiques : la solution de l'énigme, sa clef, ne peut être qu'un sacrifice<sup>30</sup>.

## L'au-delà du symbole

A l'instant où tout bascule, *Œdipe-Roi* voit s'affronter Œdipe et Tirésias, les deux visages de la vérité. L'un et l'autre sont des sages, des devins. Mais l'un sait ce que l'autre ignore. L'un garde le silence, au nom des voies divines : « que je les voile de silence, les faits viendront tous seuls » (v. 341). L'autre exige expression assumable : « s'ils doivent venir, il faut que tu me les dises » (v. 342). Ce duel entre les sages, cet impossible équilibre montre un au-delà où se tient la clef de tout, et l'ultime sagesse refusée aux hommes.

Cette sagesse dernière, Héraclite l'appelait « la pensée ». Il affirmait qu'elle n'était pas humaine. « Le caractère humain n'a pas de pensées, le divin en a » (fr. 78).

---

à l'infini. C'est à la fois un noeud (un entrelacs, un piège) et un labyrinthe (un pli enveloppant l'infini). Ce type de lien, employé pour la chasse, la pêche et la guerre, vaut aussi pour les formules de sorcellerie et les malédictions. Marcel Détiéne a ces mots : « ce qui s'inscrit dans l'entrelacs des directions opposées (...), c'est, au sens propre, une énigme, que les Grecs appellent tantôt *ainigma*, tantôt *griphos*, du même nom qu'un filet de pêche d'une certaine espèce. Car une énigme se tresse comme un panier ou une nasse » (Détiéne et Vernant : *La métis des grecs*, Flammarion, 1974, p. 290).

<sup>29</sup> Comme on sait, la Sphinge demandait de définir l'animal qui petit marche à quatre pattes, grand sur deux jambes et sur trois à la fin de sa vie. Et bien sûr la réponse d'Œdipe résonne immédiatement avec les trois stations de son propre destin : enfant trouvé dans la nature, puis voyageur dans la Grèce, enfin vieillard aveugle appuyé sur l'épaule de sa fille.

<sup>30</sup> Wittgenstein : « c'est pourquoi il ne peut pas non plus y avoir de propositions éthiques. Des propositions ne sauraient exprimer quelque chose de plus élevé. » (*Tractatus*, 6.42). « Il est clair que l'éthique ne se peut exprimer. L'éthique est transcendantale. (L'éthique et l'esthétique sont une.) » (*Tractatus*, 6.421). C'est le sens d'*Œdipe à Colonne*, où hommes et dieux rendent grâce à Œdipe de son propre malheur. Finalement, « par l'excès même de ses souffrances, il exerce autour de lui une action magique bienfaisante dont la force est telle que les effets s'en font encore sentir après la mort » (Nietzsche, *L'origine de la tragédie*, p. 64).

Que voulait dire Héraclite ? Bien sûr, il ne déniait pas la pensée aux hommes. Au contraire, il affirmait : « la pensée est commune à tous<sup>31</sup> ». Mais en un sens précis : « pour ceux qui sont éveillés, il n'est qu'un seul monde commun. Chacun de ceux qui s'endorment retourne à son monde propre » (fr. 89).

Justement, Héraclite contestait l'évidence de l'éveil. Il n'est pas donné, mais conquis dans la souffrance. Car même le jour, les hommes rêvent, ils rêvent dans les plis du langage. « L'homme dans la nuit s'allume pour lui-même une lumière, mort et vivant pourtant. Dormant, il touche au mort, les yeux éteints ; éveillé, il touche au dormant.<sup>32</sup>»

Par suite, il contestait l'humanité de la pensée commune. Celle-ci fait bien parler les hommes, mais se situe hors de leurs expressions possibles. « De tous ceux que j'ai entendu discourir, personne n'arrive à ce point : se rendre compte qu'il existe une sagesse séparée de tout<sup>33</sup>. »

Il voulait dire par là que cette sagesse ne peut se saisir (se comprendre). Parce que d'avance elle nous comprend. Qu'on ne saurait la prendre dans les filets du langage, nous y sommes pris en parlant.

Que par conséquent, certaines expériences se révèlent inexprimables, et la parole pour toujours extérieure à son objet. Directement, la sagesse ne peut se dire. « L'unité, la sagesse unique, refuse et accepte le nom de Zeus » (fr. 32). Elle ne se donne que par éclats et fragments.

Alors l'énigme répond à une fonction précise. Faire entendre cette voix inarticulée, qui parcourt le langage, et parfois le libère. Faire sonner ensemble l'arc et la lyre. Très clairement, Héraclite a pu dire, dans une formule abrupte : « unions : entiers et non-entiers, convergence » (fr. 10). Il précisait sa pensée : « ce qui est taillé en sens contraire s'assemble - de ce qui diffère naît la plus belle harmonie : tout devient par discorde » (fr. 8).

L'énigme vise alors une coïncidence inassignable - ce point où les noms, les termes extrêmes coïncident. « Sur la circonférence d'un cercle, le commencement et la fin se confondent » (fr. 103), « la route vers le haut et le bas est une et la même » (fr. 60).

Si « la sagesse consiste en une seule chose : être familier de la pensée qui gouverne le tout par le moyen du tout » (fr. 41)<sup>34</sup>, alors le sens de l'énigme est que l'accès à l'un et au divin suppose un passage par la contradiction et la discorde.

Cette sagesse est à trouver. Dialectiquement - par la lutte. Comme elle englobe les hommes et leurs discours, elle se tient hors des voix personnelles. On ne pourra la trouver que par une

---

<sup>31</sup> Fr. 113. Cf aussi fr. 116 : « à tous les hommes il est donné de connaître soi-même et de penser juste. »

<sup>32</sup> Fr. 26. Cf. déjà le fr. 21 : « Mort, c'est ce que nous voyons éveillés, sommeil, ce que nous voyons en dormant ». Justement l'incubation consiste à effectuer le passage : comme le poème, elle pointe vers cet au-delà. La lumière intérieure allumée en chemin est aussi la lueur au bout de la route : l'inspiration est ce chemin même.

<sup>33</sup> Fr. 108. Cf. aussi fr. 72 : « ce logos, avec qui ils sont dans le plus continuel contact, qui régit toutes choses, ils s'en séparent. Alors les choses qu'ils rencontrent tous les jours leur paraissent étrangères. »

<sup>34</sup> Héraclite écrivit aussi : « A l'écoute, non de moi-même, mais du logos, il est sage de reconnaître que tout est un » (fr. 50).

torsion de tout le langage, visant cet au-delà. S'ils veulent s'éveiller, accéder au monde commun, les hommes alors devront lutter, se battre, entre eux mais surtout en eux, contre eux-mêmes : « il faut savoir que le conflit est communauté, la discorde justice, tout devient par discorde et par nécessité<sup>35</sup> » (fr. 80).

Cette phrase célèbre s'éclaire alors par un appel. « Il faut que le peuple combatte pour sa loi comme pour ses murailles<sup>36</sup> » (fr. 44).

Alors, la sagesse se ferait voir, dans le bref éclair de l'acte.

« Rayon sec lumineux : âme la plus sage et la meilleure.<sup>37</sup> »

### Quelques textes

- Héraclite : *Fragments*, tr. A. Jeannière, Aubier Montaigne, 1977.  
Sophocle : *Œdipe roi ; Œdipe à Colonne*, tr. fr. J. Grosjean, Pléiade-Gallimard, 1967.  
Aristote : *Poétique*, tr. fr. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, 1980.  
Aristote : *Rhétorique*, tr. fr. M. Dufour et A. Wartelle, Belles-Lettres, 1973.  
Longin : *Du sublime*, tr. J. Pigeaud, Payot-Rivages, 1993.  
*Oracles Chaldaïques*, tr. fr. E. des Places, Belles Lettres, 1996.  
Hegel : *Esthétique. L'art symbolique*, tr. fr. Aubier Montaigne, 1964.  
Nietzsche : *L'origine de la tragédie* (1872), tr. fr. M. Haar, P. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, Gallimard, 1977.  
Bouché-Leclercq : *Histoire de la divination dans l'Antiquité* (1879-1882), rééd. J. Millon, 2003.  
Brochard : *Les sceptiques grecs* (1887), rééd. Livre de Poche, 2002.  
Freud : *L'interprétation des rêves* (1900), tr. I. Meyerson, P.U.F., 1967.  
Freud : *Le mot d'esprit dans ses rapports à l'inconscient* (1905), tr. D. Messier, Gallimard, 1988.  
Freud : *L'inquiétante étrangeté* (1912-1913), tr. B. Féron, Gallimard, 1985.  
Wittgenstein : *Tractatus Logico-philosophicus*, tr. fr. P. Klossowski, Gallimard, 1961.  
Deleuze : *Logique du sens*, Minuit, 1969.  
M. Détienne et J.-P. Vernant : *Les ruses de l'intelligence. La métis des Grecs*, Flammarion, 1974.  
G. Colli : *La sapienza greca*, Milano, Adelphi, 1977-1980 ; tr. fr. *La sagesse grecque*, L'Eclat, 1990-1991.  
G. Colli : *La nascita della filosofia*, Milano, Adelphi, 1975 ; tr. fr. *La naissance de la philosophie*, L'Eclat, 2004.  
P. Quignard : *Rhétorique spéculative*, Calmann-Lévy, 1995.  
P. Kingsley : *Dans les antres de la sagesse. Etudes parméniennes*, tr. fr. Belles-Lettres, 2007.

---

<sup>35</sup> Voir aussi le fr. 23 : « on ne saurait même pas le nom de la justice s'il n'y avait pas d'injustices. »

<sup>36</sup> Si « la loi, c'est encore d'obéir au vouloir de l'un » (fr. 33), elle ne s'obtient que par le conflit des volontés et des paroles. « Le conflit est père de toutes choses et roi de toutes choses. Dans les uns, il révèle des dieux, dans les autres des hommes. Des uns il fait des esclaves, des autres des hommes libres » (fr. 53). De la sorte, « pour parler avec intelligence, il faut prendre ses forces dans ce qui est commun à tout, comme une ville dans la loi, et bien plus fortement encore. Car toutes les lois humaines sont nourries de l'unique loi du divin, elle domine tout autant qu'elle le veut, suffit en tout, et surpasse tout » (fr. 114).

<sup>37</sup> Fr. 118.